
LE THÉÂTRE DE L'

O P S I S

PRÉSENTE



LE IENCH

d'Eva Doumbia

Mise en lecture : Odile Sankara

Avec Irdens Exantus, Emmanuel Hyppolite, Schelby Jean-Baptiste, Fayolle Jean Jr, Renée Joseph, Dominique Leduc, Fabrice Sénat et François Trudel.

22 avril 2020 à 19h30

Maison de la Culture Plateau-Mont-Royal

LE IENCH

Cette pièce raconte l'histoire de Drissa Diarra, un garçon noir, qui rêve sa famille à l'image des publicités parfaites : les voitures dans le garage, le repas du dimanche et le chien. Surtout le chien. Alors que tout pourrait couler comme le fleuve parfois houleux des existences de minorités, Drissa, têtu, veut abattre les obstacles à la banalité pour les garçons noirs...

Odile Sankara



Comédienne de renom, metteuse en scène et formatrice, Odile Sankara crée des spectacles d'auteurs et d'autrices de son pays, le Burkina Faso, en plus d'initier les artistes de la relève à l'art théâtral. Elle joue dans plusieurs spectacles sous la direction de Jean Lambert-Wild, Jean-Louis Martinelli et Moïse Touré, entre autres, et se produit sur les scènes africaines, européennes et américaines. Sœur cadette de Thomas Sankara, ancien Président du Burkina Faso qui fut assassiné lors d'un coup d'État en 1987, Odile Sankara milite pour la libération de l'Afrique en passant par l'art afin de continuer la révolution de son frère qu'on appelle le Che africain. Après des études de lettres à l'université de Ouagadougou, elle effectue ses premiers pas à la Compagnie Feeren en 1991 sous la direction d'Amadou Bourou.

Membre fondatrice de l'Association Talents de Femme au Burkina créée en 1997, elle a co-organisé cinq éditions du Festival voix de femmes et co-initié le concours littéraire Garcia Zemann au profit des jeunes filles des lycées et collèges du Burkina.

Schelby Jean-Baptiste



Schelby Jean-Baptiste se démarque dans le 7^e art en obtenant un premier grand rôle à la rétlévision québécoise en 2014. Elle incarne le rôle de Silvélia dans Trauma, une série diffusée sur Radio-Canada. En 2015, elle tient un rôle principal dans le film québécois intitulé Scratch, un film de Sébastien Godron pour lequel elle s'est mérité une nomination au Gala du cinéma québécois en 2016 dans la catégorie meilleure actrice de soutien. En 2018-2019, le public a la chance de voir la comédienne camper des rôles importants au petit écran dans les séries Unité 9, réalisée par Jean-Philippe Duval ainsi que l'Heure Bleue, réalisée par Stephan Beaudoin. Au cinéma, cette dernière incarne le rôle de Rose dans le prochain long-métrage de Ky Nam Le Duc; un film qui devrait voir le jour au

début de l'année 2020. Plusieurs ont pu la voir performer en août 2018 à l'Espace Libre dans un collage de la tragédie Antigone, dans le cadre du Festival ZH. Récemment graduée de l'Université Concordia, elle avance avec la tête pleine de projets, ainsi que le mantra « Rien n'est impossible à celui qui croit ». Elle est prête à surmonter les embûches les plus farouches afin de réaliser ses rêves les plus fous!

Crédit photo Marcel Cristocea

Irdens Exantus



Ce jeune artiste au sourire contagieux a fait ses débuts comme acteur professionnel dans Guibord s'en va-t-en guerre, long-métrage de Philippe Falardeau. Il y incarnait Souverain Pascal, stagiaire du député indépendant de Rapides-aux-Outardes, interprété par Patrick Huard. Pour ce film, il a gagné le prix du meilleur acteur de soutien au Gala du cinéma québécois et celui du meilleur espoir du cinéma québécois au concours Prix Geneviève Bujold et Roy Dupuis. Dernièrement, nous avons vu Irdens dans 1:54, long-métrage d'Yan England, À la télévision, il a fait également partie des distributions de Web thérapie et de Conseils de famille. En plus de son talent naturel à la caméra, Irdens Exantus est doué pour la musique. Dans ses temps libres, il joue du saxophone et du piano, et a fait partie de la troupe de théâtre du Collège Montmorency jusqu'en 2014. Il est aussi fortement passionné par l'écriture, le rap et le slam. Afin de parfaire son jeu, Irdens a participé à des ateliers de coaching avec Louise B. Boisvert et a suivi des cours de chant. Parfaitement bilingue, il parle aussi bien le français que le créole. De nature sportive, il est adepte de soccer et de basketball, en plus de pratiquer le football de haut niveau.

Crédit photo Andréanne Gauthier

Dominique Leduc



Dominique Leduc a participé à la fondation du collectif Momentum avec lequel elle a créé les spectacles marquants *Le dernier délire permis*, *Helter Skelter* et *Les douze messes pour le début de la fin des temps*. Femme de théâtre engagée, elle a joué dans un nombre incalculable de productions et pour de nombreux metteurs en scène: *Les louves* (m.e.s. Solène Paré), *La divine illusion* (m.e.s. Serge Denoncourt), *Nom de domaine* (m.e.s. Olivier Choinière), *Top Girls* (m.e.s. Martine Beaulne), *Toutefemme* (m.e.s. Brigitte Haentjens), etc. Au cinéma, elle était de la distribution du très beau film de Sébastien Pilote *Le Démantèlement* et du mythique *Love-moi* de Marcel Simard. À la télévision, elle a marqué plusieurs générations grâce à sa participation aux émissions jeunesse *Kaboum* et *Cornemuse*. Elle a aussi joué dans de nombreux téléromans et séries dont *Yamaska*, *Temps dur*, *Ces enfants d'ailleurs* et *Providence*.

Crédit photo Julie Perreault

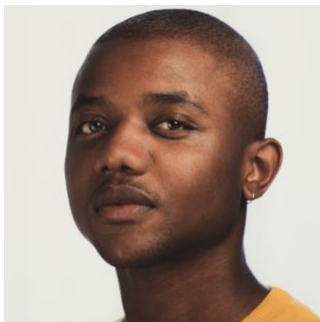
Emmanuel Hyppolite



Dès sa sortie de l'école supérieure de l'UQAM en 2013, Emmanuel Hyppolite, ce comédien d'origine Haïtienne et Congolaise, a une passion pour le jeu qui ne cesse de grandir. Il aime les défis. Il jubile lorsqu'il joue les comiques tout comme les détestables. Il refuse d'être accroché dans une case dans laquelle une partie de l'industrie veut le coincer, étant un acteur de la diversité. Venant d'un milieu confronté à certains défis et injustices de la vie, Emmanuel est doté d'une âme capable d'explorer les profondeurs de la pensée humaine, tout en ayant les deux pieds sur terre. Cet artiste trilingue, passionné d'art en général, jongle aussi avec une carrière de poète (slam et rap) dans laquelle il réussit à intégrer son bagage théâtral. Emmanuel est un artiste et un bon vivant qui gagne à être découvert et écouté.

Crédit photo Phanie Éthier

Fabrice Sénat



Fabrice Yvanoff Sénat commence son cheminement de comédien à travers diverses expériences d'animation témoignant de sa vivacité. Celles-ci le mèneront à faire de l'improvisation à partir de 2014 tout en obtenant son diplôme d'études collégiales au Cégep Marie-Victorin en théâtre. Il entame présentement sa dernière année au Conservatoire d'art dramatique de Montréal d'où il graduera en mai prochain. *Le iench*, une production du Théâtre de l'Opsis, marquera le début de sa carrière professionnelle en tant que jeune comédien.

Crédit photo Alexandre Lirette

Fayolle Jean Jr



Fayolle Jean Jr a fait des études en cinéma et au Conservatoire Lasalle et a rapidement eu des opportunités comme acteur. Au théâtre, il a travaillé entre autres avec les metteurs en scène Serge Denoncourt dans Électre à l'Espace Go, Frédéric Blanchette dans Dans le champ amoureux à l'Espace Libre et Luce Pelletier dans J'appelle mes frères dans les Maisons de la Culture. Puis tout récemment, dans la pièce Nos cœurs remplis d'uréthane, mise en scène par Jean-Simon Traversy. Dans l'univers télévisuel, il a été découvert grâce à son rôle de gardien de but Alex Beauchesne dans la série Lance et Compte et par la suite il enchaîne 30 vies, Unité 9, District 31, La dérape, En tout cas et les séries jeunesse Les mutants et Les sapiens. En websérie, Fayolle avait une belle présence dans L'âge adulte, série qui a récolté plusieurs prix à travers le monde. En 2020, vous le verrez dans le long-métrage Mon cirque à moi de Miryam Bouchard, dans la série pour adolescents L'effet secondaire et il sera aussi un des rôles principaux de la nouvelle série télé Escouade 99, réalisée par Patrick Huard. En plus de ses talents d'acteur, il fait énormément de doublage et surimpression vocale sur plusieurs projets télévisuels et cinématographiques.

Crédit photo Boh Keh

François Trudel



Depuis ses débuts professionnels en 1989, François Trudel a été appelé à œuvrer dans différents domaines. Les dix premières années de sa carrière ont surtout été marquées par son engagement auprès du Théâtre Le Carrousel qui l'a mené à se produire tant au Québec qu'en Europe et en Amérique Latine. Par la suite, le théâtre est toujours demeuré une part active de sa pratique tout comme la télévision et le cinéma. Cependant le doublage est vite devenu son occupation principale. Depuis plus de vingt ans, il prête sa voix à de nombreux doublages de films et de documentaires, et depuis un peu plus de dix ans il agit aussi à titre de directeur de plateau de fictions, dessins animés et documentaires.

Crédit photo Julie Beauchemin

Renée Joseph



Renée est née à Montréal et est d'origine africaine et haïtienne. Polyvalente, elle pratique le théâtre, le chant et la danse depuis très jeune en suivant divers ateliers avec Danielle Fichaud, Jean-Pierre Bergeron et le Mentorat Black Theatre Workshop. En 2009, elle fait ses débuts à Vrak Tv dans l'émission jeunesse Vrak la vie. Depuis, nous avons pu la voir dans différentes productions telles que 30 vies, Hairspray, District 31. Après avoir parcouru le Canada et la France en 2017-18 avec la comédie musicale de la Pat Patrouille par Nickleodeon, elle travaille sur plusieurs projets télévisés, théâtres et web et a bien hâte de vous partager sa passion et son talent!

Crédit photo Maxime Tremblay